

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Composante : Histoire (12 points)

Dans le cadre de la classe de CM1, vous travaillez sur le thème 2 d'histoire : « le temps des rois ». Le programme incite à se centrer d'une part sur le rôle de ces rois dans la construction du royaume de France et à ouvrir d'autre part sur des problématiques plus générales.

1. En vous aidant du dossier documentaire et de vos connaissances, expliquez comment François I^{er} a contribué à la construction du royaume de France.
2. Vous préparez une séance d'enseignement sur le règne de François I^{er} au sein d'une séquence consacrée au temps des rois. Indiquez les objectifs d'apprentissage de la séance (connaissances et compétences), ainsi que les documents mobilisés. Détaillez l'exploitation pédagogique que vous feriez de l'un des documents issus du corpus.

Composante enseignement moral et civique (8 points)

Le programme d'enseignement moral et civique indique que les élèves s'ouvrent à la compréhension des notions de fraternité et d'égalité en CM1.

1. Montrez que l'empathie est un « moteur pour lutter contre les discriminations, la violence physique verbale, le harcèlement, les cyberviolences ».
2. Décrivez de quelle manière vous exploiteriez l'un des documents du corpus dans un projet d'apprentissage axé sur la communication empathique, en CM1.

Sommaire du dossier documentaire

1. Extrait de : Programme d'enseignement du cycle de consolidation (histoire, cycle 3), d'après le *BOEN* n° 31 du 30 juillet 2020 et le *BOEN* n° 25 du 22 juin 2023.
2. Extrait de Joël Cornette, *Histoire de France : L'affirmation de l'État absolu 1515-1652*, Hachette livre, 2003.
3. Jean Clouet, *François Ier, roi de France*, peint entre 1525 et 1527, huile sur bois, 96 cmx74 cm, © RMN - Grand Palais (musée du Louvre).
4. Ordonnance de Villers-Cotterêts, acte royal du 25 août 1539, BNF, Réserve des livres rares.
5. Plan du château de Chambord, illustrations extraites de : Jacques Androuet Du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, 1576.
6. Extraits de Joël Cornette, *Histoire de France : L'affirmation de l'État absolu 1515-1652*, Hachette livre, 2003.
7. Carte du royaume de France et le domaine royal à l'époque de François 1^{er}.
8. Extrait de : Programme d'EMC de CM1, d'après le *BOEN* n° 31 du 13 juin 2024.
9. Extrait de : kit empathie, volume 1, janvier 2024.
10. Affiche de l'école primaire du Bourg, Urrugne (académie de Bordeaux), lauréate du prix national « Non au harcèlement » en 2024.

Document 1. Programme d'enseignement du cycle de consolidation (histoire, cycle 3), d'après le *BOEN* n° 31 du 30 juillet 2020 et le *BOEN* n° 25 du 22 juin 2023.

Thème 2 - Le temps des rois	
<ul style="list-style-type: none"> - Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle. - François I^{er}, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance. - Henri IV et l'édit de Nantes. - Louis XIV, le roi Soleil à Versailles. 	<p>Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis. Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces. On inscrit dans le déroulé de ce thème une présentation de la formation du premier empire colonial français, porté par le pouvoir royal, et dont le peuplement repose notamment sur le déplacement d'Africains réduits en esclavage. Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide.</p>

Document 2. Extrait de Joël Cornette, *Histoire de France : L'affirmation de l'État absolu 1515-1652*, Hachette livre, 2003.

La période qui s'ouvre avec la fin de la guerre de Cent Ans se caractérise par un renforcement de l'autorité monarchique : la politique de Louis XI (1461-1483) en offre l'exemple le plus démonstratif. La diminution, mais aussi l'écrasement des révoltes féodales, l'extension du territoire dépendant directement du prince (l'Anjou, le Maine, la Provence, la Bourgogne, le Barrois, la Bretagne...), le perfectionnement de la définition juridique de l'autorité royale, la réforme et la création d'institutions financières, judiciaires, administratives et centralisées, une politique européenne active, surtout à partir des années 1530, témoignent de ce phénomène. Par ailleurs, les guerres d'Italie (1494-1559) et la lutte contre les Habsbourg menée sur les marges orientales du royaume ont permis de détourner du royaume une partie de la turbulente noblesse.

Nombre d'historiens ont coutume de qualifier la période qui correspond aux règnes de François I^{er} (1515-1547) et d'Henri II (1547-1559) de « premier absolutisme ». Il est vrai que les observateurs étrangers, contemporains de ces deux souverains, ne manquaient pas d'insister sur le caractère de puissance « absolue » du pouvoir du roi de France, le « Très Chrétien » : « la volonté du roi est tout désormais », écrivait l'ambassadeur vénitien Marino Cavalli en 1546. Et il ajoutait que « les Français honorent leur roi avec un sentiment si profond qu'ils lui ont donné non seulement leurs biens et leur vie, mais aussi leur honneur et leur âme ».

Mais il y avait loin entre l'autoritarisme proclamé par le pouvoir monarchique et l'application concrète, sur le terrain, de la volonté du roi. La ponction fiscale, par exemple, se révéla insuffisante pour financer les transformations de l'appareil de l'État et la guerre. Conçue comme un palliatif provisoire, la création massive d'offices contribua à fragiliser la monarchie, même si elle fit naître un corps de serviteurs souvent dévoués à la chose publique.

Document 3. Jean Clouet, *François Ier, roi de France*, peint entre 1525 et 1527, huile sur bois, 96 cmx74 cm, © RMN - Grand Palais (musée du Louvre).

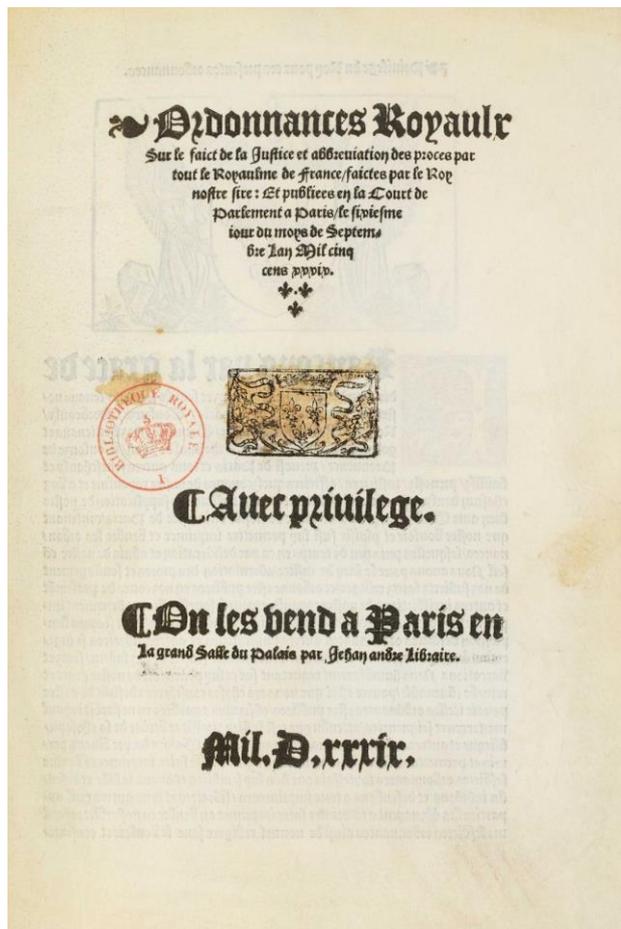
Source : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010062204>



Document 4. Ordonnance de Villers-Cotterêts, acte royal du 25 août 1539, BNF, Réserve des livres rares

Source : <https://essentiels.bnf.fr/fr/image/76c85197-dde0-4292-ad79-543f4bbca30f-ordonnance-villers-cotterets-3>

a. Page de titre de l'ordonnance



Transcription modernisée

Ordonnances royales sur le fait de la justice et abréviation des procès par tout le royaume de France, faites par le Roi notre sire et publiées en la Cour du Parlement à Paris, le 6^{ème} jour du mois de septembre de l'an 1539.

Avec privilège.

On les vend à Paris en la grande salle du Palais par Jean André Libraire.

1539.

b. Les articles 110 et 111 de l'ordonnance de Villers-Cotterêts

Article 110 :

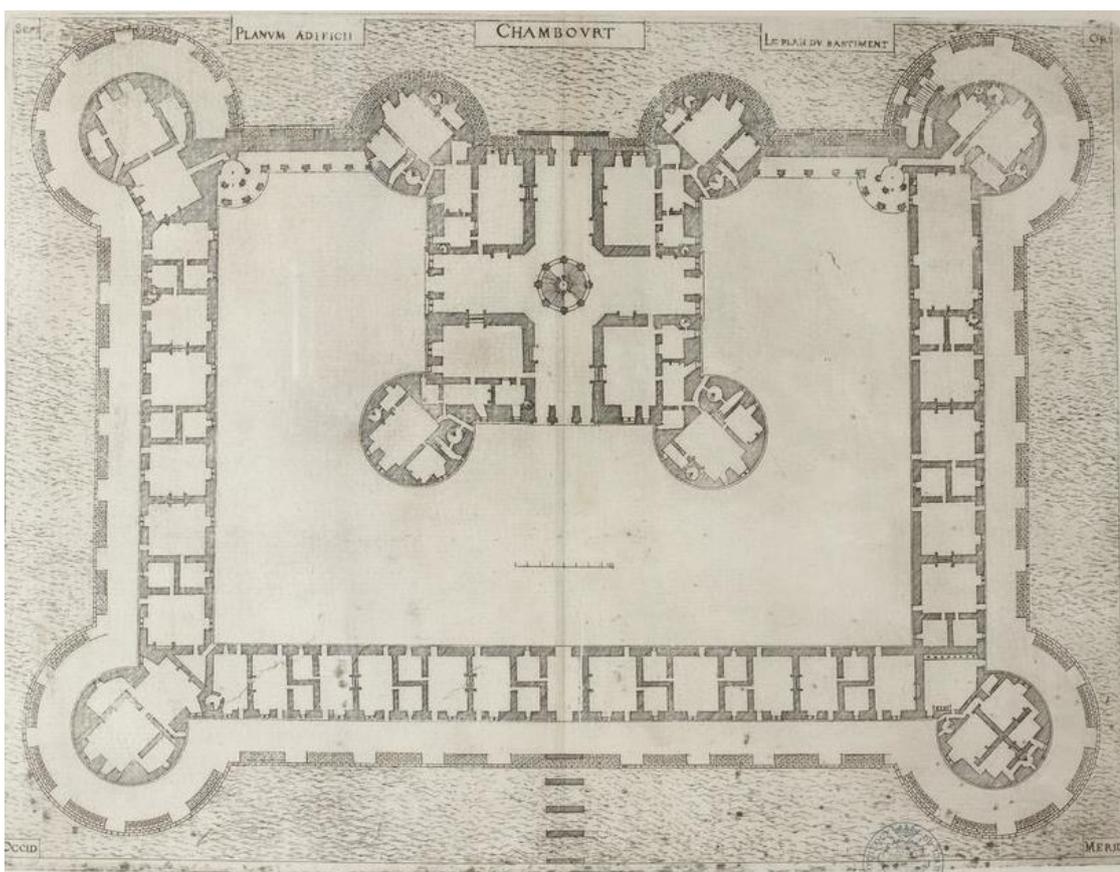
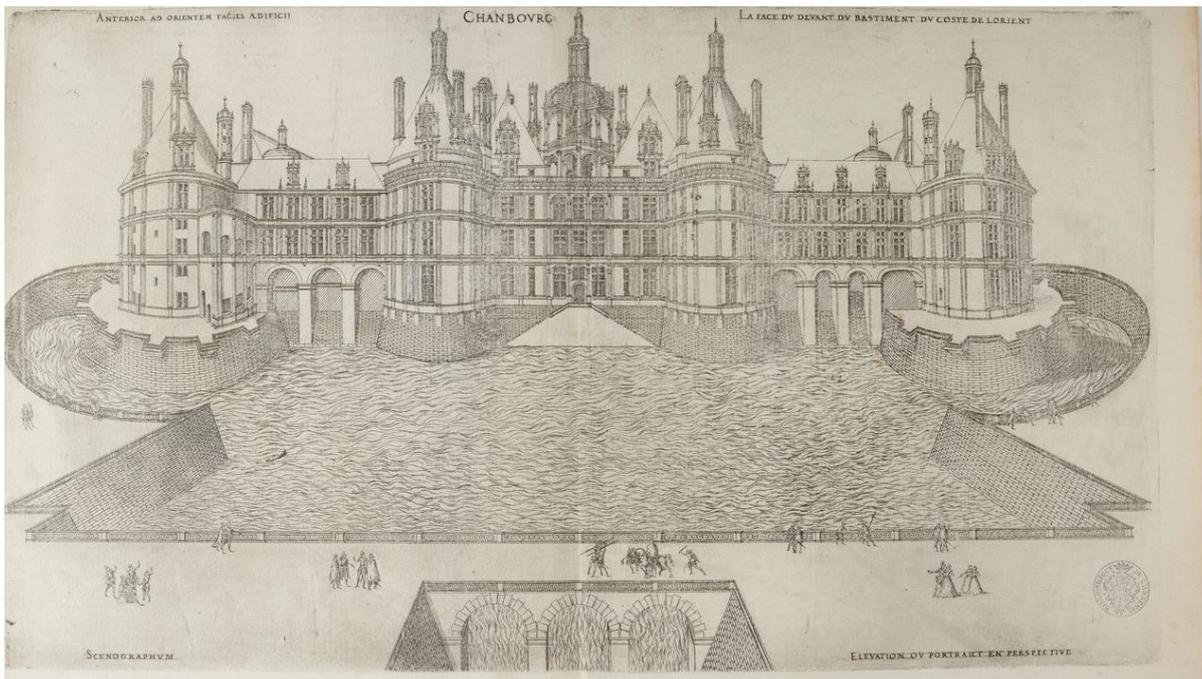
Et afin qu'il n'y ait cause de douter sur l'intelligence desdits arrêts, nous voulons et ordonnons qu'ils soient faits et écrits si clairement, qu'il n'y ait ni puisse avoir aucune ambiguïté ou incertitude ne lieu à demander interprétation.

Article 111 :

Et pour ce que telles choses sont souvent advenues sur l'intelligence des mots latins contenus esdits arrests, nous voulons d'oresnavant que tous arrests, ensemble toutes autres procédures, soient de nos cours souveraines et autres subalternes et inférieures, soient de registres, enquestes, contrats, commissions, sentences testaments, et autres quelconques, actes et exploits de justice, ou qui en dépendent, soient prononcés, enregistrés et délivrés aux parties en langage maternel françois et non autrement.

Document 5. Plan du château de Chambord, illustrations extraites de : Jacques Androuet Du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, 1576.

Source : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10411354/f127.item>



Document 6. Extraits de : Joël Cornette, *Histoire de France : L'affirmation de l'État absolu 1515-1652*, hachette livre, 2003.

Chambord, le premier « château absolu ». Chambord fut un rêve de pouvoir réalisé : la couronne de pierre d'un monarque chasseur et mécène, glorifié comme un « second César », maître du monde, Dominus Mundi, reflet terrestre du Roi des cieux. Archétype des châteaux de la « vallée des rois », Chambord s'offre à nous comme l'architecture parlante de l'État absolu, la part d'imaginaire qui a soutenu pendant de longs siècles la monarchie de droit divin, cet imaginaire de l'autorité et de la puissance dont elle n'a cessé de se nourrir pour pouvoir s'affirmer.

Chambord est la première et la plus grande demeure royale édiflée en Europe au début du XVI^e siècle. [...] Léonard de Vinci, [...] aurait peut-être participé à son élaboration puisque les dispositions les plus audacieuses du château (le plan en croix du donjon, la position centrale de l'escalier, le système à double révolution de la vis) y ont toutes des précédents dans ses dessins. Pourtant, si intervention italienne il y eut, elle n'empêche nullement Chambord de demeurer un château très français : l'énorme donjon à quatre tours, les parties hautes ornées reprennent, en les développant de manière démesurée, des motifs traditionnels, qu'on pourrait qualifier de médiévaux ou de « gothiques ». Les idées italiennes les plus novatrices et les formes françaises les plus « nationales » se trouvent ainsi associées, imbriquées dans une extraordinaire création où s'accomplissent les aspirations de la première Renaissance et les rêves d'un jeune roi.

Document 7. Carte du royaume de France, à l'époque de François 1^{er}.

Source : Kevin Porcher, *Le royaume de France et le domaine royal au temps de François 1^{er}*, 2024 diffusion autorisée par l'auteur.



Le royaume de France et le domaine royal au temps de François 1^{er}

-  Limite du royaume de France en 1515
-  Domaine royal (terres dont le roi est le seigneur) en 1515
-  Fiefs réunis au domaine royal par François 1^{er} (1515-1547)
-  Autres fiefs (dominés par d'autres seigneurs)
-  Territoires étrangers
-  Résidences royales

Document 8. Programme d'EMC de CM1, d'après le *BOEN* n° 31 du 13 juin 2024.

Comment faire société

Notions abordées	Contenus d'enseignement	Démarches et situations d'apprentissage possibles
Fraternité et empathie	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre la notion de fraternité, valeur et principe de la République ;• comprendre ce qu'implique et permet l'empathie.	<p>À l'occasion d'un débat réglé, amener l'élève à exprimer ses opinions personnelles tout en tenant compte de la sensibilité des autres (nuancer son propos, modérer son attitude).</p> <p>Par une discussion collective, amener les élèves à définir égoïsme et altruisme.</p> <p>À partir de situations de tensions entre élèves, réelles ou fictives, faire réfléchir les élèves à ce que cela implique d'être un élève parmi d'autres élèves (tolérance envers autrui et ses idées en dehors de la camaraderie et de l'amitié).</p> <p>Dans le cadre du développement des compétences psychosociales, développer l'empathie comme moteur pour lutter contre les discriminations, la violence physique ou verbale, le harcèlement, les cyberviolences.</p>

Document 9. Extrait du kit empathie, volume 1, janvier 2024.

Source : <https://eduscol.education.fr/document/53961/download>

Qu'est-ce qu'une communication empathique et pourquoi la développer chez les élèves ?

Savoir communiquer de façon empathique est l'aptitude à percevoir et comprendre le vécu de l'autre (ses émotions, son point de vue, ses besoins...) et à savoir le mettre en mots de façon adaptée. Cette capacité implique plusieurs savoir-faire :

- la compréhension empathique, capacité à écouter et comprendre le ressenti de l'autre selon son propre point de vue, distinct du nôtre ;
- l'écoute silencieuse, capacité à écouter l'autre avec intérêt et sans intervenir ;
- la reformulation empathique, capacité à mettre en mots ce que l'autre est en train de vivre et de nous dire ;
- l'écoute active, capacité à utiliser des reformulations empathiques et des questions ouvertes lors d'un échange.

La communication empathique permet à la personne écoutée de se sentir comprise, et ainsi de satisfaire un des besoins psychologiques essentiels : le besoin de reconnaissance et d'acceptation de soi (à la base de l'estime de soi). La capacité à comprendre le vécu de l'autre favorise une meilleure adaptation dans les relations, tandis que la reconnaissance de la détresse de l'autre encourage l'altruisme et la coopération. Ainsi, l'empathie joue un rôle primordial dans les interactions humaines ; elle représente un des fondements de la qualité relationnelle et l'un des moyens pour prévenir la violence.

Document 10. Affiche de l'école primaire du Bourg, Urrugne (académie de Bordeaux), lauréate du prix national « Non au harcèlement » en 2024.

Source : <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/les-laureats-du-prix-non-au-harcelement-323019>

Le prix « Non au harcèlement » organisé par le ministère avec le soutien de la Mutuelle MAE, a pour objectif de donner la parole aux jeunes des écoles, collèges, lycées, structures péri et extrascolaires pour qu'ils s'expriment collectivement sur le harcèlement à travers la création d'une affiche ou d'une vidéo, qui servira de support de communication pour le projet qu'ils souhaitent mener dans leur établissement.



En bas de l'affiche : « si tu es témoin ou victime de harcèlement, il y a toujours une personne de confiance pour en parler dans ton établissement.

Plateforme nationale pour les victimes de harcèlement, 3018 »

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique****Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103B	9399
Privé	EXT PR	103B	9399

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103B	9399
Privé	EXT LR PR	103B	9399

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103B	9399
Privé	3ème PR	103B	9399

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103B	9399
Privé	2INT PR	103B	9399

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103B	9399
Privé	2INT LR PR	103B	9399