

**SESSION 2022**

---

**CRPE**

Concours de recrutement de professeurs des écoles

-----

Concours externe, Externe spécial, Troisième concours

Second concours interne, Second concours interne spécial

**Troisième épreuve écrite**

**Épreuve écrite d'application**

**Domaine**

**histoire, géographie, enseignement moral et civique**

**Durée : 3 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique (y compris les montres connectées) est rigoureusement interdit.

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P**



|                                        |
|----------------------------------------|
| <b>Composante histoire (12 points)</b> |
|----------------------------------------|

**1.** Vous commencez à préparer la séquence d'apprentissage : « Deux guerres mondiales au vingtième siècle ».

Conformément au choix opéré par le programme, vous réfléchissez d'abord à la notion de « trace » :

- en vous aidant du dossier documentaire, montrez l'importance et la nature des traces laissées par la Première Guerre mondiale ;
- quelle définition de « trace » donnerez-vous à vos élèves ?

**2.** En première partie de votre séquence d'apprentissage sur les deux guerres mondiales du vingtième siècle, vous décidez de consacrer plusieurs séances à la Première Guerre mondiale :

- indiquez les titres des différentes séances envisagées ;
- développez – au choix – une des séances en définissant les objectifs d'apprentissage et les compétences travaillées. Indiquez précisément quels documents issus du dossier documentaire vous utiliserez et détaillez l'exploitation pédagogique de l'un de ces documents.

|                                         |
|-----------------------------------------|
| <b>Composante géographie (8 points)</b> |
|-----------------------------------------|

**3.** En vous fondant sur les documents 12 à 15, présentez les objectifs notionnels relatifs au thème 2 du programme de géographie de la classe de CM1 : « Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France / dans un espace touristique ».

**4.** Vous décidez d'exploiter le document 13 en classe : quels choix opérez-vous pour conduire cette exploitation ?

## Sommaire du dossier documentaire

1. Extrait du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), *Bulletin officiel de l'éducation nationale*, n° 31 du 30 juillet 2020.
2. Extraits de : Stéphane Audoin-Rouzeau, « La guerre au XX<sup>e</sup> siècle. 1. L'expérience combattante », *Documentation photographique*, n° 8041, 2004.
3. Extraits de : Lettre du capitaine Georges Gallois, dans *Paroles de Poilus, Lettres et carnets du front, 1914-1918*, Libro, 2001.
4. Extraits de : Henri Barbusse, *Le Feu (Journal d'une Escouade)*, Ernest Flammarion, 1916.
5. Félix Vallotton (1865-1925), *Verdun*, huile sur toile, 1917
6. Des ouvrières peignent des obus de 75 mm dans un atelier de la fabrique, 31 mai 1917, fort d'Aubervilliers, Seine-Saint-Denis.
7. Abel Faivre (1867-1945), *Pour la France versez votre or*, 1915.
8. André Hellé (1871-1945), *Alphabet de la Grande Guerre*, Berger-Levrault, 1918.
9. « LA GRANDE GUERRE – Le Crime de Reims », s.d., dans Bibliothèque municipale de Reims, *La Grande Guerre et ses conséquences*.
10. Jean Galtier Boissière (1891-1966). *Fêtes de la Victoire : le défilé des mutilés*, huile sur carton, 1919.
11. Jean-François Gavoty (1957- ), sculpture, 2013, Reims, parc de Champagne, d'après Paul Moreau-Vauthier, Monument *Aux héros de l'Armée noire* (inauguré en 1924, déposé par les Allemands en 1940).
12. Extrait du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), *Bulletin officiel de l'éducation nationale*, n° 31 du 30 juillet 2020.
13. La Promenade des Anglais à Nice vue depuis la colline du château (juin 2020).
14. Plan de Nice.
15. Extraits de Sylvie Christofle et Christian Hélion « Territoire(s), touriste(s) et habitants à Nice Côte d'Azur "Métropole" », dans Dominique Crozat et Daiane Alves (dir.), *Le Touriste et l'Habitant*, 2018.

**Document 1**

Extrait du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), *Bulletin officiel de l'éducation nationale*, n° 31 du 30 juillet 2020

**Histoire  
Classe de CM2**

| <b>Repères<br/>annuels de<br/>programmation</b>                                                                                                    | <b>Démarches et contenus d'enseignement</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [...]                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Thème 3</b><br/><b>La France, des guerres mondiales à l'Union européenne</b></p> <p>Deux guerres mondiales au vingtième siècle<br/>[...]</p> | <p>À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.</p> <p>[...]</p> |

## Document 2

Extraits de : Stéphane Audoin-Rouzeau, « La guerre au XX<sup>e</sup> siècle. 1. L'expérience combattante », *Documentation photographique*, n° 8041, La Documentation française, 2004, p. 13

Ceux qui – par millions entre 1914 et 1945 [...] – ont connu l'expérience du combat, quelle trace en ont-ils laissé au sein des sociétés englobantes ? Quel héritage de cette violence-là au plan artistique, littéraire, politique, idéologique ? Voilà qui revient à poser la question du témoignage, entendu au sens le plus large, et aussi celle de la mémoire, au sens de la présence du passé dans notre présent. [...]

Le témoignage combattant n'est pas, en tant que tel, une invention du XX<sup>e</sup> siècle : un grand nombre de vétérans des armées napoléoniennes ont ainsi relaté leur expérience de guerre. Mais il est indiscutable que l'alphabétisation des masses au XIX<sup>e</sup> siècle – achevée au début du siècle suivant en Europe occidentale et en Amérique du Nord –, a mis la lecture et l'écriture à la disposition des soldats. La lettre en temps de guerre devint dès lors un phénomène massif (plusieurs milliards de lettres ont été échangées entre 1914 et 1918, par exemple), de même que le carnet personnel. Désormais, l'expérience de combat peut être accompagnée d'une trace écrite, ce qui ne veut pas dire, d'ailleurs, que le combat se soit laissé aisément écrire : dans l'instant, l'écriture des soldats se caractérise le plus souvent par une banalité qui cache l'indicible de la violence. Mais il y eut aussi l'écriture de l'après : à cet égard, l'activité guerrière occidentale du XX<sup>e</sup> siècle marque l'entrée dans « l'ère du témoin ». C'est par milliers que les combattants des conflits contemporains ont écrit et publié le récit de leur expérience de guerre, prenant alors la plume pour la première et dernière fois de leur vie. [...]

Mais, par bien d'autres canaux, l'expérience du combat a irrigué les sociétés englobantes : que l'on songe à l'activité artistique sous toutes ses formes, à la photographie, au film d'actualité, aux objets de toutes sortes ramenés des champs de bataille par les soldats. [...]

## Document 3

Extraits de : Lettre du capitaine Georges Gallois, dans *Paroles de Poilus, Lettres et carnets du front, 1914-1918*, Libro, 2001, p. 146

*Georges Gallois avait 29 ans en 1914. Il survécut à la guerre. Il mourut durant la Seconde Guerre mondiale, en juin 1944.*

Verdun, 15 juillet 1916, 4 heures, soir.

Mes chers parents,

Je suis encore vivant et en bonne santé, pas même blessé alors que tous mes camarades sont tombés morts ou blessés aux mains des Boches, qui nous ont fait souffrir les mille horreurs, liquides enflammés, gaz lacrymogènes – gaz suffocants – asphyxiants, attaques... [...]

Je suis redescendu de première ligne ce matin. Je ne suis qu'un bloc de boue et j'ai dû faire racler mes vêtements avec un couteau car je ne pouvais plus me traîner, la boue collant mes pans de capote après mes jambes... [...] J'ai connu l'horreur de l'attente de la mort sous un tir de barrage inouï... Je tombe de fatigue... Je vais me coucher, au repos dans un village à l'arrière où cela cogne cependant, voilà dix nuits que je passe en première ligne.

Demain les autos emmènent le reste de mon régiment pour le reformer à l'arrière, je ne sais encore où. [...]

J'ai sommeil, je suis plein de poux, je pue la charogne de macchabées.

Je vous écrirai dès que je vais pouvoir. Soyez donc tranquilles. J'espère que le gros coup pour nous a été donné.

Bonne santé, et je vous embrasse bien affectueusement, Georges.

#### Document 4

Extraits de : Henri Barbusse, *Le Feu (Journal d'une Escouade)*, Ernest Flammarion, 1916, p. 16-20

Nos âges ? Nous avons tous les âges. Notre régiment est un régiment de réserve que des renforts successifs ont renouvelé en partie avec de l'active, en partie avec de la territoriale<sup>1</sup>. [...] Fouillade a quarante ans. Blaire pourrait être le père de Biquet, qui est un duvetier<sup>2</sup> de la classe 13<sup>3</sup>. Le caporal appelle Marthereau « grand-père » ou « vieux détrit » selon qu'il plaisante ou qu'il parle sérieusement. Mesnil Joseph serait à la caserne s'il n'y avait pas eu la guerre. Cela fait un drôle d'effet quand nous sommes conduits par notre sergent Vigile, un gentil petit garçon qui a un peu de moustache peinte sur la lèvre, et qui, l'autre jour, au cantonnement, sautait à la corde avec des gosses. Dans notre groupe disparate, dans cette famille sans famille, dans ce foyer sans foyer qui nous groupe, il y a, côte à côte, trois générations qui sont là, à vivre, à attendre, à s'immobiliser, comme des statues informes, comme des bornes. [...]

Malgré les diversités d'âge, d'origine, de culture, de situation, et de tout ce qui fut, malgré les abîmes qui nous séparaient jadis, nous sommes en grandes lignes les mêmes. À travers la même silhouette grossière, on cache et on montre les mêmes mœurs, les mêmes habitudes, le même caractère simplifié d'hommes revenus à l'état primitif.

Le même parler, fait d'un mélange d'argots d'atelier et de caserne, et de patois, assaisonné de quelques néologismes, nous amalgame, comme une sauce, à la multitude compacte d'hommes qui, depuis des saisons, vide la France pour s'accumuler au Nord-Est.

Et puis, ici, attachés ensemble par un destin irrémédiable, emportés malgré nous sur le même rang, par l'immense aventure, on est bien forcé, avec les semaines et les nuits, d'aller se ressemblant. L'étroitesse terrible de la vie commune nous serre, nous adapte, nous efface les uns dans les autres. C'est une espèce de contagion fatale. Si bien qu'un soldat apparaît pareil à un autre sans qu'il soit nécessaire, pour voir cette similitude, de les regarder de loin, aux distances où nous ne sommes que des grains de la poussière qui roule dans la plaine.

---

<sup>1</sup> « de la territoriale » : l'armée territoriale groupe les hommes âgés de 35 ans et plus à la date de la mobilisation.

<sup>2</sup> « duvetier » : très jeune.

<sup>3</sup> « de la classe 13 » : incorporé dans l'armée en 1913.

### Document 5

Félix Vallotton (1865-1925), *Verdun*, 1917. Huile sur toile, 114 cm x 146 cm. Paris, musée de l'Armée



Inv. : 21889 ; Eb 1518 © Musée de l'Armée, RMN-GP.

<https://histoire-image.org/fr/etudes/verdun>



### Document 6

Des ouvrières peignent des obus de 75 mm dans un atelier de la fabrique, 31 mai 1917, fort d'Aubervilliers, Seine-Saint-Denis. Ministère des Armées



<https://www.defense.gouv.fr/english/actualites/articles/special-verdun-2016-le-role-des-femmes-dans-l-industrie-de-la-grande-guerre>

### Document 7

Abel Faivre (1867-1945), *Pour la France versez votre or*, Paris, 1915. Musée de l'Armée



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90157632.item>



## Document 8

André Hellé (1871-1945), *Alphabet de la Grande Guerre*, Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1918



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97990016/f39.item.r=andré%20hellé>

## Document 9

« LA GRANDE GUERRE – Le Crime de Reims », s.d., dans Bibliothèque municipale de Reims, *La Grande Guerre et ses conséquences*



[https://www.bm-reims.fr/default/grande-guerre.aspx?\\_lg=fr-FR](https://www.bm-reims.fr/default/grande-guerre.aspx?_lg=fr-FR)

### Document 10

Jean Galtier Boissière (1891-1966). *Fêtes de la Victoire : le défilé des mutilés*, 1919. Huile sur carton, 39 cm x 72 cm. La Contemporaine, Nanterre



Inv. OR F1 80, achat, galerie Druet, 1920.

[http://www.lacontemporaine.fr/images/services\\_publics/livretVuduFront/point%2014\\_reprse%20guerre%20finie.pdf](http://www.lacontemporaine.fr/images/services_publics/livretVuduFront/point%2014_reprse%20guerre%20finie.pdf)

### Document 11

Jean-François Gavoty (1957- ), sculpture, 2013, Reims, parc de Champagne, d'après Paul Moreau-Vauthier, Monument *Aux héros de l'Armée noire* (inauguré en 1924, déposé par les Allemands en 1940)



Copyright L. Baron, TV5 monde.

<https://information.tv5monde.com/info/premiere-guerre-mondiale-histoire-tumultueuse-d-un-monument-aux-soldats-africains-reims-269703> consulté le 24/10/2021



## Document 12

Extrait du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), *Bulletin officiel de l'éducation nationale*, n° 31 du 30 juillet 2020

### Géographie

#### Classe de CM1

| Repères annuels de programmation                                                                                                                          | Démarches et contenus d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [...]                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Thème 2</b><br><b>Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France</b><br><br>- Dans des espaces urbains<br>- Dans un espace touristique | Le thème permet aux élèves de sortir de l'espace vécu et d'appréhender d'autres espaces. En privilégiant les outils du géographe (documents cartographiques, photographies, systèmes d'information géographique), les élèves apprennent à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions. Ils comprennent que les actes du quotidien s'accomplissent dans des espaces qui sont organisés selon différentes logiques et nécessitent des déplacements. Le travail sur un espace touristique montre par ailleurs qu'on peut habiter un lieu de façon temporaire et il permet d'observer la cohabitation de divers acteurs. Ils découvrent la spécificité des espaces de production. |

## Document 13

La Promenade des Anglais à Nice vue depuis la colline du château (juin 2020)



© Florence Brun

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/alpes-maritimes/nice/ville-nice-alerte-fraude-au-guide-touristique-1441827.html> consulté le 13/10/2021

## Plan de Nice





## Document 15

Extraits de Sylvie Christofle et Christian Héliou « Territoire(s), touriste(s) et habitants à Nice Côte d'Azur "Métropole" », dans Dominique Crozat et Daiane Alves (dir.), *Le Touriste et l'Habitant*, 2018, accessible sur <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02280817/document> consulté le 25 novembre 2021

Les habitants du littoral ont donc l'habitude d'échanger, de vivre dans un lieu constamment irrigué par des touristes nationaux et étrangers [...].

Le tourisme a ainsi véritablement façonné le territoire littoral et influencé la venue d'habitants. L'espace côtier azuréen [...] se présente aujourd'hui sous la forme d'une véritable conurbation touristique de plus d'un million d'habitants (INSEE) caractérisée par la multi-résidentialité et le balnéaire [...]. L'urbanisation et l'arrivée de nouveaux habitants ont ainsi suivi la croissance des flux touristiques, notamment depuis les années 1950 et s'est structurée autour de noyaux essentiellement littoraux (Cannes, Grasse, Antibes, Sophia-Antipolis, Nice, Monaco, Menton) sur 1 100 km<sup>2</sup>. Comme le constate G. Jourdan (2005, p. 11) : « le positionnement métropolitain et la notoriété internationale de la conurbation s'appuient historiquement sur le tourisme. Ce rayonnement touristique international est conforté par l'accueil de nombreux salons, congrès et événements internationaux ; il explique notamment la forte dimension internationale de l'aéroport de Nice Côte d'Azur ». Au sein de ce système, une part importante de l'activité de Nice, et, plus généralement, des communes littorales de la Métropole est liée, directement ou indirectement au Tourisme, avec plus de 5 millions d'arrivées sur les 12 millions de touristes et croisiéristes répertoriés sur le littoral azuréen (Monaco inclus) par l'Observatoire du Tourisme de la Côte d'Azur en 2012. Cette spécialisation est donc associée parallèlement à l'ancienneté du développement touristique dans ces lieux et à l'attractivité constante du territoire, aux échelles nationale mais surtout internationale (50 % des nuitées sont d'origine étrangère) même si des efforts importants de diversification fonctionnelle et économique ont eu lieu [...].

Outre cette relation initiale et fondamentale entre arrivée de touristes (entraînant un développement économique) et afflux d'habitants, existent de nos jours des interrelations plus complexes entre touristes et habitants sur le Littoral.

D'une part, la majorité des habitants, dans une conurbation dans laquelle la fonction touristique a peu à peu perdu en poids relatif dans le système territorial, n'a pas ou peu d'interaction avec les touristes. Ces populations en subissent les contraintes (notamment saturation des axes routiers, prix plus élevés dans les hauts lieux ou lieux centraux). *A contrario*, elles profitent des aménités touristiques dans le cadre de leurs loisirs (équipements spécifiques balnéaires, de plaisance, événementiel de toutes natures, etc.) L'habitant permanent fait ainsi partie de la « demande », et constitue donc un consommateur potentiel non négligeable dans le cadre des loisirs, limité à son espace-temps quotidien [...]. Le résident est, en outre, de plus en plus intéressé par son cadre de vie et participe ainsi de façon croissante aux événements et festivités, notamment pendant la saison touristique et les week-ends.

D'autre part, une minorité des habitants est plus impliquée dans le tourisme. Certains travaillent, soit directement (16 % de l'emploi total du département, [...]) soit indirectement dans la filière touristique. D'autres habitants participent également de manière différente au fonctionnement du système touristique. En effet, la situation contemporaine est bien moins tranchée qu'auparavant sur une claire différenciation Habitant-Touriste : l'essor croissant des mobilités, et des modes de vie de plus en plus mondialisés dans les grandes villes brouille la frontière entre l'habitant permanent et l'habitant temporaire – le touriste. Dans cette conurbation azurée, que nous avons vu croître par l'apport successif de populations exogènes, notamment de personnes âgées ces dernières décennies, de nombreux habitants



ne sont parallèlement pas originaires du lieu. Les habitants issus de migrations semblent avoir des interactions plus fortes que les autochtones avec les visiteurs ou dans le marché touristique : particuliers échangeant ou louant leur logement, étrangers possédant des chambres d'hôtes, étudiants installés à Nice investis dans le tourisme participatif [...]. Dans l'espace azuréen et niçois en voie de métropolisation, une partie difficilement quantifiable mais bien réelle des habitants, dont les nouveaux habitants, souvent installés après avoir été eux-mêmes touristes, est donc partie prenante de l'offre marchande et parallèle d'hébergement. Au-delà de la traditionnelle location de résidences secondaires via le marché classique (agences, classement en meublés par les offices de tourisme, gîtes de France, etc.), c'est surtout l'offre en ligne qui connaît un développement spectaculaire, touchant également de plus en plus les résidences principales. [...]. Les habitants se révèlent ainsi également prescripteurs voire promoteurs de la destination, notamment à travers l'utilisation croissante des réseaux sociaux, blogs et autres forums sur Internet. Ils agissent également plus directement via le tourisme participatif. [...] [Ce] qu'attendent bon nombre de touristes dans cette relation non marchande, c'est non seulement un moyen d'être hébergé gratuitement mais surtout un habitant lui faisant découvrir son environnement quotidien, comme l'attestent les demandes et avis en ligne. Le touriste cherche ici comme altérité, l'expérience de l'habitant permanent et surtout l'immersion urbaine dans la vie quotidienne et non pas « touristique » du lieu.

Troisième épreuve écrite du CRPE

-----

**Épreuve écrite d'application**

**Domaine histoire, géographie, enseignement moral et civique**

**Concours Externe**

|        | <b>Code concours</b> | <b>épreuve</b> | <b>matière</b> |
|--------|----------------------|----------------|----------------|
| Public | EXT PU               | 103 B          | 9399           |
| Privé  | EXT PR               | 103 B          | 9399           |

**Externe Spécial langue régionale**

|        | <b>Code concours</b> | <b>épreuve</b> | <b>matière</b> |
|--------|----------------------|----------------|----------------|
| Public | EXT LR PU            | 103 B          | 9399           |
| Privé  | EXT LR PR            | 103 B          | 9399           |

**Troisième concours**

|        | <b>Code concours</b> | <b>épreuve</b> | <b>matière</b> |
|--------|----------------------|----------------|----------------|
| Public | 3EME PU              | 103 B          | 9399           |
| Privé  | 3EME PR              | 103 B          | 9399           |

**Second concours interne**

|        | <b>Code concours</b> | <b>épreuve</b> | <b>matière</b> |
|--------|----------------------|----------------|----------------|
| Public | 2INT PU              | 103 B          | 9399           |
| Privé  | 2INT PR              | 103 B          | 9399           |

**Second concours interne - Spécial langue régionale**

|        | <b>Code concours</b> | <b>épreuve</b> | <b>matière</b> |
|--------|----------------------|----------------|----------------|
| Public | 2INT LR PU           | 103 B          | 9399           |
| Privé  | 2INT LR PR           | 103 B          | 9399           |

**Information aux candidats** : les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.