

**SESSION 2024**

---

**CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES**

-----  
**CRPE Supplémentaire : Créteil - Versailles**

-----  
Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts**  
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

**Durée : 3 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

### Épreuve écrite d'application

#### ARTS

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

**A – Composante arts plastiques – Cycle 3** et dossier documentaire (page 38 à page 40). 10 points.

**B – Composante éducation musicale – Cycle 2** et dossier documentaire (page 41 à page 44). 10 points

## SUJET

**A** – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez la fiche de préparation de la séance 2 au sein de la séquence d'enseignement présentée dans le document n° 2 destinée à une classe de cycle 3.

Vous vous appuyerez sur le point de programme suivant :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation  
La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

**B** – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance relative au domaine de l'éducation musicale au cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Écouter, comparer

Explorer et imaginer

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 2.

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

### A – Composante arts plastiques – Cycle 3

**Document n° 1 :**

Fiche-séquence

**Document n° 2 :**

Contraintes didactiques et pédagogiques

**Document n° 3 :**

KLEE Paul, *Théorie de l'art moderne*, Gonthier/Denoël, 1977 (extrait)

**Document n° 4 :**

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 3) – Arts plastiques. Compétences travaillées. B.O. n°31 du 30 juillet 2020 (extraits)

### B – Composante éducation musicale – Cycle 2

**Document n° 1 :**

ABOULKER Isabelle, *Monsieur le vent*, chanson, d'après un poème d'Émile Verhaeren (1855-1916).

**Document n° 2 :**

*L'écoute : exemples de mise en œuvre*. Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extrait).

**Document n° 3 :**

Exemple de musicogramme produit dans une classe de CE1 d'après *Monsieur le vent*.

**Document n° 4 :**

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Éducation musicale, BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

## A – Composante arts plastiques – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Fiche séquence : portrait d'un monstre

C3- CM2

Les quatre compétences au programme seront travaillées dans chaque séance de la séquence

<p><b>Questionnements au programme abordés durant la séquence</b></p>	<p><b>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</b></p> <p><b>Les effets du geste et de l'instrument</b></p> <p><b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b></p>	<p><b>La ressemblance</b> : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</p> <p><b>La narration visuelle</b> : les compositions plastiques, en deux ou en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes ou animées pour raconter.</p> <p><b>Les effets du geste et de l'instrument</b> : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils (...), par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise, son imprévisibilité.</p> <p><b>La matérialité et la qualité de la couleur</b> : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substance, liants, siccatifs...) des effets induits par les usages (...) la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité et qualité.</p> <p><b>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</b> : les questions de choix et de relations formelles entre les constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les pratiques en trois dimensions.</p>
---	---	--

<p><b>Séance 1 : Un visage, dessin d'observation</b></p>	<p>→ <b>Notions, lexique spécifique abordés et références artistiques sollicités sont précisés dans chaque fiche-séance.</b></p> <p>→ <b>Liens pluridisciplinaires</b> : français, production d'écrits</p> <p>→ <b>Sortie prévue</b> : musée d'Orsay</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer l'attention, le sens de l'observation par la pratique du dessin (recherche d'imitation)</li> <li>- Aborder la notion de proportion et d'équilibre</li> </ul>	
<p><b>Séance 2 : Déformer un visage</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à s'éloigner des caractéristiques du réel dans une représentation pour faire surgir autre chose</li> <li>- Expérimenter des gestes pour déformer et transformer un portrait</li> </ul>	
<p><b>Séance 3 : Une peau étonnante !</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer les effets de la matière colorée pour donner l'illusion d'une texture</li> </ul>	
<p><b>Séance 4 : Portrait d'un monstre</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réinvestir tout ce qui a été expérimenté ou découvert pour réaliser son projet selon une intention</li> </ul>	
<p><b>Séance 5 : Un monstre en volume</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agir sur des formes et des matériaux par le modelage de la terre</li> <li>- Choisir, mobiliser et adapter des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique</li> </ul>	
<p><b>Séance 6 : Le héros pourfendeur de monstres</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'emparer des outils numériques de captation à des fins de réalisation artistique</li> <li>- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter.</li> </ul>	

## Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

- Reproduction de l'œuvre *La petite châtelaine* de Camille Claudel, en format A4 noir et blanc
- Gouaches noire et blanche
- Canson 24 x 32
- Magazines
- Colle

Camille CLAUDEL (1864-1943)  
*La Petite Châtelaine*, 1895-1896, marbre,  
H. 44,2 cm ; L. :36 cm ; P. : 29 cm.  
Roubaix, Musée d'art et d'industrie André Diligent,  
La Piscine.



## Document n° 3 : KLEE Paul, *Théorie de l'art moderne*, Denoël/Gonthier, 1977 (extrait).

Je voudrais maintenant examiner la dimension de l'objet sous un jour nouveau, en lui-même, et essayer à ce propos de montrer comment l'artiste en arrive souvent à une « déformation » apparemment arbitraire des réalités naturelles. L'artiste n'accorde pas aux apparences de la nature la même importance contraignante que ces nombreux détracteurs réalistes. Il ne s'y sent pas tellement assujéti, les formes arrêtées ne représentant pas à ses yeux l'essence du processus créateur dans la nature. [...] Peut-être est-il philosophe à son insu, et s'il ne tient pas, comme les optimistes, ce monde pour le meilleur des mondes possibles, ni ne veut affirmer non plus que celui qui nous entoure est trop mauvais pour qu'on puisse le prendre comme modèle, il se dit toutefois : sous cette forme reçue, il n'est pas le seul monde possible. L'artiste scrute alors d'un regard pénétrant les choses que la nature lui a mises toutes formées sous les yeux. Plus loin plonge son regard et plus son horizon s'élargit du présent au passé.

Et plus s'imprime en lui, au lieu d'une image finie de la nature, celle – la seule qui importe – de la création comme genèse. [...] Mais ce que ramène cette plongée dans les profondeurs – qu'on l'appelle comme on voudra, rêve, idée, imagination – ne saurait être pris vraiment au sérieux avant de s'être associé étroitement aux moyens plastiques appropriés pour devenir Œuvre. Alors seulement les Curiosités deviennent des Réalités. Des réalités de l'art qui élargissent les limites de la vie telle qu'elle apparaît d'ordinaire. Parce qu'elles ne reproduisent pas le visible avec plus ou moins de tempérament, mais rendent visible une vision secrète. [...] Je n'entends nullement montrer l'homme tel qu'il est, mais tel qu'il pourrait être. [...] L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible.

**Document n° 4** : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 3) – Arts plastiques. Compétences travaillées. B.O. n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

<b>Compétences travaillées</b>
<b>Expérimenter, produire, créer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</li></ul>
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</li></ul>
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</li></ul>
<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</li></ul>

## B – Composante éducation musicale – Cycle 2 – Dossier

**Document n° 1** : ABOULKER Isabelle, *Monsieur le vent*, chanson, d'après un poème d'Émile Verhaeren (1855-1916).

D'après Emile VERHAEREN

### **Monsieur le vent**

- Je suis le vent, ouvrez les gens  
Ouvrez les gens, ouvrez la porte  
Je suis le vent, Monsieur le vent  
Qui s'habille de feuilles mortes.  
- Entrez chez nous, entrez le vent,  
Entrez chez nous, Monsieur le vent (bis).

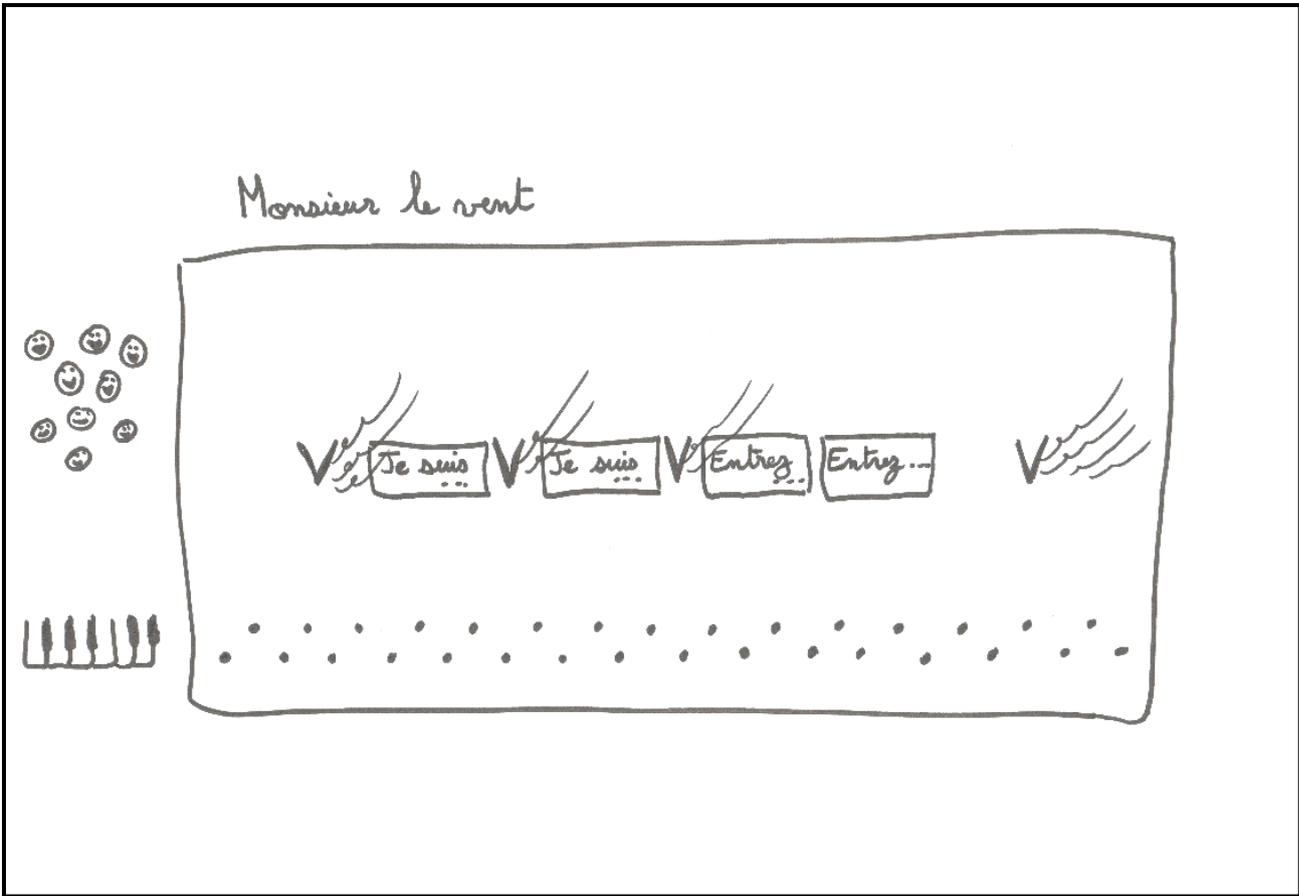
Extrait du recueil *Treize à la douzaine* - Isabelle ABOULKER

**Document n° 2 : L'écoute : exemples de mise en œuvre.** Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, site [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr) (extrait).

### **Écoute et représentation graphique**

Par leur dimension visuelle, les traductions graphiques d'évènements sonores sont susceptibles d'apporter un appui efficace à la perception des extraits musicaux et à la compréhension de leur structure. Si certains *musicogrammes* peuvent être directement proposés par l'enseignant pour étayer l'écoute, on s'intéresse ici aux productions élaborées par les élèves. Chercher à traduire graphiquement ce qu'on a entendu (par exemple, une formule mélodique, une succession ou une superposition de motifs, des entrées décalées de voix ou d'instruments, les différentes parties d'un morceau, etc.) oblige à s'interroger à la fois sur les caractéristiques des éléments musicaux perçus et sur leur organisation dans le temps. L'élève développe ainsi une écoute progressivement plus attentive, active et analytique. Du graphisme spontané au graphisme retravaillé, de l'essai individuel à la réalisation collective, de l'évocation très imagée au codage plus abstrait, des productions très diverses peuvent voir le jour. Toutes sont le résultat d'une situation pédagogique conduisant l'élève à écouter, chercher, imaginer, partager.

**Document n° 3** : Exemple de musicogramme produit dans une classe de CE1 d'après *Monsieur le vent*.



**Document n° 4 :** Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Éducation musicale, Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

**Écouter, comparer**

- Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature.

**Explorer et imaginer**

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.

**EST ART 4**

**Information aux candidats**

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application en Arts**

**Concours externe - Créteil**

<b>Public</b>	<b>Concours EXT CRE PU</b>	<b>Épreuve 103C</b>	<b>Matière 1620</b>
---------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------------

**Concours externe – Versailles**

<b>Public</b>	<b>Concours EXT VER PU</b>	<b>Épreuve 103C</b>	<b>Matière 1620</b>
---------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------------