



SESSION 2022

CRPE SUPPLÉMENTAIRE

Concours de recrutement de professeurs des écoles

Concours externe

Épreuve écrite d'application
Arts

Durée : **3 heures** - Coefficient : 1

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique (y compris les montres connectées) est rigoureusement interdit.

- Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.
- De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le sujet comprend :

A – Composante éducation musicale – Cycle 3 et dossier documentaire (pages 5 à 7)
10 points

B – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (pages 8 à 11)
10 points

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'éducation musicale destinée à une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

- Chanter et interpréter
- Écouter, comparer et commenter
- Échanger, partager et argumenter

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant :

L'expression des émotions :

- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante éducation musicale – Cycle 3

Document n° 1 :

L'alouette et le pinson, chanson traditionnelle, arrangement Alain GIBERT, interprétation Steve WARING et André RICROS, source Musique Prim, réseau CANOPE.

Document n° 2 :

L'écoute comparative, ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extrait).

Document n° 3 :

ABBADIE Madeleine, GILLIE Anne-Marie. *L'enfant dans l'univers sonore*, Paris : Armand Colin, 1973, p.94.

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), éducation musicale, BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :

Ressources iconographiques.

Document n° 2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n° 3 :

Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3, ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extraits).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A – COMPOSANTE ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 3 – DOSSIER

Document n° 1 : *L'alouette et le pinson*, chanson traditionnelle, arrangement Alain GIBERT, interprétation Steve WARING et André RICROS, source Musique Prim, réseau CANOPE.

Chant traditionnel auvergnat, interprété en alternant la version en occitan et son adaptation en français moderne. L'accompagnement, très sobre, est réalisé par un trombone, deux saxophones et une cymbale très discrète.

Version originale en occitan (trad. Auvergne)

1. La laoujeto lou pinchou (*bis*)
Ne boulion fa un fechtillou lon fin ladireto
Ne boulion fa un fechtillou lon fin ladiro
2. N'abion pas ni po ni blat (*bis*)
N'y ca de forino ol chat lon fin ladireto
N'y ca de forino ol chat lon fin ladiro
3. Per de ca n'abon be prou (*bis*)
Me per de bi neïcha nen nou lon fin ladireto
Me per de bi neïcha nen nou lon fin ladiro
4. Per de bi n'obon de prou (*bis*)
Me de cantaïne neïcha nen nou lon fin ladireto
Me de cantaïne neïcha nen nou lon fin ladiro
5. Me lou minou chort de delai
Me lou minou chort de chou liet
Oronco un chaou chul paobre ratou lon fin ladireto
Oronco un chaou chul paobre ratou lon fin ladiro
6. Con lou ratou cheguet crouca (*bis*)
Lo fechtillou che otsoba lon fin ladireto
Lo fechtillou che otsoba lon fin ladiro

Adaptation en français (adapt. Alain Gibert)

1. L'alouette et le pinson
Ont voulu faire un réveillon
Ils n'avaient pas de provisions lon fa ladirette
N'avaient pas de provisions lon fa ladiron
2. Le corbeau sort de là-bas (*bis*)
Avec un morceau de cochon lon fa ladirette
Avec un morceau de cochon lon fa ladiron
3. Pour d'la viande c'est bien assez (*bis*)
Mais nous n'avons pas de boisson lon fa ladirette
Nous n'avons pas de boisson lon fa ladiron
4. Le pic-vert sort de là-bas (*bis*)
Avec un tonneau de Morgon lon fa ladirette
Avec un tonneau de Morgon lon fa ladiron
5. Pour du vin c'est bien assez (*bis*)
Mais de musique nous manquons lon fa ladirette
De musique nous manquons lon fa ladiron
6. La souris sort de là-bas (*bis*)
Je vous chanterai des chansons lon fa ladirette
Je vous chanterai des chansons lon fa ladiron
7. Le minet sort du grenier
Pauvre souris tu es croquée
Et c'est la fin du réveillon lon fa ladirette
C'est la fin du réveillon lon fa ladiron

Document n° 2 : *L'écoute comparative*, ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extrait).

« Pleinement inscrite dans le champ des activités relatives à l'écoute, la comparaison occupe une place essentielle dans la construction des compétences de perception. Lorsqu'il s'exerce à la discrimination auditive, l'enfant mobilise spontanément des références mémorisées, qu'il s'agisse de découvertes antérieures dans le cadre de la classe ou de ressources personnelles. C'est par comparaison qu'il tire parti de ce qu'il entend.

Pour dépasser le niveau premier de la comparaison intuitive, il importe de proposer régulièrement des situations pédagogiques faisant appel à l'écoute comparative. [...]

Peu à peu, répondant à une intention devenue consciente et explicite, l'attitude perceptive nécessaire à la comparaison (porter attention aux ressemblances et aux différences, cibler des angles d'écoute) gagne en maîtrise. »

Document n° 3 : ABBADIE Madeleine, GILLIE Anne-Marie. *L'enfant dans l'univers sonore*, Paris : Armand Colin, 1973, p.94.

« Si le chant forme l'oreille, ce n'est pas seulement en raison de l'enregistrement répété des intervalles, mais bien parce qu'il donne à l'oreille un capital d'expériences que l'on pourrait appeler mélodico-rythmiques. [...]

Ainsi les découvertes de chaque jour vont-elles permettre aux enfants, plus que des répétitions sonores systématiques, une perception de plus en plus fine et par là même une utilisation de plus en plus précise des possibilités de leur propre voix.

Dans son livre *L'oreille et le langage*, le docteur Tomatis écrit : « C'est du pouvoir de s'entendre que naît la faculté de s'écouter ; c'est du pouvoir de s'écouter que naît la faculté de parler. »

Et nous pourrions ajouter : c'est du pouvoir de s'écouter que naît la faculté de chanter.

Mais ce capital d'expériences mélodico-rythmiques ne serait rien si la mémoire ne le faisait revivre pour une confrontation entre les expériences passées et les expériences présentes et pour aider à l'acquisition d'habitudes mélodiques et rythmiques qui libéreront l'enfant de certains efforts et le rendront disponible à de nouveaux élans. Le chant est donc un excellent exercice de mémoire pour lequel les enfants peinent peu, car, retrouvant mélodie et paroles, ils retrouvent en même temps le plaisir de chanter qui les dédommage largement de l'effort. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), éducation musicale, BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Chanter et interpréter
<ul style="list-style-type: none">• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.• Interpréter un chant avec expressivité [...].
Écouter, comparer et commenter
<ul style="list-style-type: none">• Identifier et nommer ressemblances et différences [...].
Échanger, partager et argumenter
<ul style="list-style-type: none">• Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.• Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

B – COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 2 – DOSSIER

Document n° 1 : Ressources iconographiques qui seront mobilisées, pour tout ou partie, dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Sol LEWITT (1928-2007)
Wall Drawing #752, 1994,
peinture murale, encre de
couleurs et Placoplatre,
167 m². Oiron, château
d'Oiron, dépôt du CNAP



Luz SEVERINO, (1962-)
Danza en el bosque,
2019, peinture à l'huile sur
toile, gravure et grattage
au scalpel, insertion de la-
nières de tissus cousues
et rebrodées, ajouts de
tiges métalliques de cou-
leur¹.
225 x 146 cm, exposition
« Dentro del bosque »
(04/10/2019 –
24/11/2019). Le François,
Fondation Clément. Marti-
nique.

Œuvre évoquant la destruc-
tion de la nature et la capa-
cité de régénérescence de
celle-ci.

¹ Source : Catalogue de l'exposition de Luz Severino. URL : <http://habitation.fondation-clement.org/fr/publications/art/ouvrages/dentro-del-bosque-luz-severino>

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

En sélectionnant des éléments dans la liste suivante, vous élaborerez une séance permettant d'expérimenter la couleur :

- Pastels
- Feutres
- Crayons de couleur
- Papiers à dessin blancs de différents formats
- Papiers colorés de différents formats
- Papier vitrail de diverses couleurs
- Papier de soie
- Brosses
- Plusieurs couleurs de gouache
- Pinceaux
- Éponges
- Cotons-tiges
- Encres de diverses couleurs
- Carton
- Tissus de diverses couleurs

Document n° 3 : *Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3*, ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extraits).

« Incitation et contrainte(s) plastique(s) »

La situation de recherche en arts plastiques est donc à la fois obstacle à surmonter et champ à explorer. C'est une incitation qui donne un contexte d'action et pose un questionnement. Elle peut prendre différentes formes : une consigne, une question, une image, un objet, un lieu à interroger. Elle peut être formulée sous la forme d'un but à atteindre. Elle peut s'accompagner de contraintes de production ou se traduire à elle seule par des contraintes de production précises qui inscrivent la réflexion dans un cadre spécifique. Comme l'indique Bernard-André Gaillot la finalité des contraintes plastiques est la suivante : "Le terme de 'contrainte' a pu laisser croire qu'il suffisait d'imposer ou d'interdire pour créer une situation questionnante : c'est faux. La contrainte (lorsqu'elle existe) est quelle que soit sa nature, le facteur qui, dans un dispositif didactique, conduit vers l'obstacle : c'est le déclencheur du questionnement que l'on veut susciter.²" Les contraintes peuvent être spatiales, temporelles, matérielles, explicites ou implicites [...] »

² Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques : éléments d'une didactique critique*, Éditions PUF, Paris, 2012, p. 152.

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none">• S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...• Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. [...]
Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none">• Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. [...]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none">• Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. [...]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. <ul style="list-style-type: none">• S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. [...]

Information aux candidats

Les codes indiqués ci-dessous doivent être reportés dans les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Concours Externe - Créteil

	Code concours	épreuve	matière
Public	EXT CRE PU	103 C	1620

Concours Externe - Versailles

	Code concours	épreuve	matière
Public	EXT VER PU	103 C	1620

Information aux candidats : les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.