MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
Liberté
Égalité
Fraternité

EST ART 2

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours

Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts

(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.
Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.
L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 34 à page 37). 10 points.

B – Composante éducation musicale – Cycle 3 et dossier documentaire (page 38 à page 40). 10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance en arts plastiques à destination d'une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuierez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

> **L'expression des émotions**
> Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports… en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la séance d'éducation musicale au cycle 3 présentée dans le document n°1.

Vous vous appuierez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

> **Chanter et interpréter**
> Reproduire et interpréter un modèle rythmique et mélodique.
> Interpréter un répertoire varié avec expressivité.
>
> **Ecouter, comparer et commenter**
> Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques et naturels.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

Tournez la page S.V.P.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :
Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.

Document n° 2 :
Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n° 3 :
Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr/ressources (extraits).

Document n°4 :
MORIN Nicole et BELLOCQ Ghislaine, *Des techniques au service du sens*, Scéren CRDP Poitou-Charentes, 2004.

Document n°5 :
Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques - Compétences travaillées. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante éducation musicale – Cycle 3

Document n° 1 :
Description d'une séance de 30 minutes portant sur un extrait de l'œuvre *Norma, «* Casta Diva » de Vincenzo Bellini.

Document nº 2 :
Le chant. Principes de mise en œuvre – Ressources pour l'enseignement de l'éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr/ressources (extraits).

Document n° 3 :
LE GLOU Charlotte (2022), Pour développer l'écoute active des élèves. *Résonances*, février 2022, n° 38 (extraits).

Document n° 4 :
Rappel du programme d'éducation musicale au cycle de consolidation (cycle 3) - Compétences travaillées. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A - Composante arts plastiques – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.

Pablo PICASSO (1881-1973)
Tête de femme
1957
Bois peint
78,5 x 34 x 36 cm.
Paris, Musée Picasso.

Jean TINGUELY
Baluba
1961 - 1962
Métal, fil de fer, objets en plastique, plumeau, baril, moteur
187 x 56,5 x 45 cm
Paris, Centre Georges Pompidou

Tournez la page S.V.P.

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques.

En sélectionnant des éléments dans la liste ci-dessous, vous élaborerez une séance permettant de réaliser une production en volume :

- Papier à dessin blanc
- Papiers colorés
- Papier vitrail de diverses couleurs
- Papier de soie
- Cartons
- Argile
- Bâtonnets et piques de bois
- Éléments naturels
- Matériaux de récupération
- Ficelle, raphia, fil de fer souple
- Colle, ciseaux
- (…)

Document n° 3 : *Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.* Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Quel rôle et quel accompagnement de l'enseignant ?
L'enseignant conçoit et met en œuvre une situation pédagogique qui met chaque élève en recherche et l'implique individuellement.
Au cycle 2, on peut proposer aux élèves une situation-problème […].
L'élève tâtonne, essaie différents types d'outils, choisit finalement celui ou ceux qui vont lui sembler le mieux adapté à son intention. Tout ensemble, il expérimente, il produit et il crée. Il se laisse porter par son désir d'expression naissant, son plaisir de faire et son imagination.

L'enseignant instaure une relation et un climat de confiance qui permet à chaque élève de montrer sans réticence sa production et de regarder celles des autres.
Dans un second temps, les élèves mettent en commun leurs réalisations plastiques et échangent à la fois sur leur travail et sur la façon dont ils l'ont compris. La discussion permet non seulement d'évaluer l'adéquation des réponses apportées avec les consignes données, mais également d'analyser leur pratique et celle de leurs pairs.

Document n° 4 : Nicole MORIN et Ghislaine BELLOCQ, *Des techniques au service du sens*, Scéren CRDP Poitou-Charentes, 2004.

Même si traditionnellement le terme *sculpture*, travail en volume, désigne essentiellement la taille et le modelage, on désignera ainsi toute production quittant le plan pour se propager dans les trois dimensions.
Une sculpture se regarde en tournant autour d'elle. […]
La sculpture du XX^{e} siècle remet en cause tous les paramètres de la conception classique occidentale : disparition quasi totale de la sculpture comme objet autonome, productions en mouvement (Tinguely, Calder, Duchamp...), utilisation de nouveaux matériaux non nobles (Picasso) et présentation d'objets déjà existants avec ou sans transformation (ready-made de Duchamp, accumulations d'Arman, compressions de César). On a vu des sculptures molles (Oldenburg...), des gonflables, des flottantes...
[…]
D'autres artistes recourent aux gestes traditionnels et ancestraux de toutes les cultures : nouer, ligaturer, tordre, tresser, tisser, pendre, suspendre...

Document n° 5 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques - Compétences travaillées. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer - S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... - […]
Mettre en œuvre un projet artistique - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. - […]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. - […]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. - […]

Tournez la page S.V.P.

B – Composante éducation musicale – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Description d'une séance de 30 minutes portant sur un extrait de l'œuvre *Norma, «* Casta Diva » de Vincenzo Bellini.

« Nous sommes un vendredi après-midi, les élèves de la classe de CM2 rentrent de récréation et se dirigent avec l'enseignant en direction de leur salle de classe. Revenant de récréation, ils sont un peu énervés. L'enseignant leur demande de s'asseoir et commence à leur parler d'une voix calme.
Il leur annonce qu'ils vont écouter une œuvre musicale sans donner de consignes précises mais il leur dit simplement d'écouter. Il met en route le tableau numérique et décide de faire écouter une version de la plateforme YouTube *Maria Callas sings « Casta Diva »* à partir de 1min 25s de la vidéo. L'œuvre ne commence pas tout de suite, il y a une publicité, il décide de couper le son. L'œuvre commence. L'enseignant décide de ne faire entendre que l'extrait allant de 1min 25s à 3min10s, soit uniquement la partie interprétée par la soliste.

Il donne alors la parole aux élèves en leur demandant de décrire ce qu'ils ont entendu. De nombreuses mains sont levées. Il donne la parole à une première élève qui dit que la dame chante bizarrement, aussitôt un autre dit assez fort « pourquoi elle crie ? ». L'enseignant rappelle alors les règles pour prendre la parole et commence à expliquer la voix lyrique aux élèves. Il leur demande de quelle manière décrire cette voix, et de quelle manière chante la soliste. Il propose une courte réécoute. Les élèves proposent alors des termes comme « voix très aiguë, criarde, qui tremble, douce et triste ». L'enseignant décrit alors la voix lyrique en expliquant qu'elle se justifie en partie par le fait qu'à l'opéra, les chanteurs ne sont pas sonorisés. Il décide maintenant d'engager une activité de pratique vocale en lien avec l'extrait *Casta Diva*.

Puis il commence le rituel d'échauffement que les élèves connaissent déjà. Ils se mettent debout et l'enseignant leur redit qu'on se réveille avec une douche corporelle. Il fait les mouvements en même temps que les élèves. Il se frotte les mains puis continue avec les bras, le corps, les jambes, la tête et revient sur les mains pour finir. Les enfants reproduisent quasiment tous les mouvements sauf un élève qui est retourné et qui ne participe pas. Le professeur des écoles, tout en continuant ses consignes est venu le voir, le retourne en le prenant par les épaules et lui demande de participer avec ses camarades. Après avoir manifesté une gêne, l'élève participe avec des mouvements approximatifs.
L'échauffement se poursuit avec le travail sur le souffle et la voix avec des changements d'intensité et des vocalises sur les mots « Casta Diva ».
L'enseignant chante maintenant une version simplifiée du début de « Casta Diva ». Il chante sur les paroles « Casta diva Casta diva que in argenti ». Il commence alors à apprendre les paroles aux élèves. Les paroles sont projetées et le professeur les dit en parlant. Les élèves répètent. Il leur explique les paroles. Arrive le moment où il chante chaque phrase. Les élèves reprennent en imitation les phrases musicales du professeur. Tous les élèves participent à l'activité mais certains commencent à s'énerver et à chanter en imitant l'extrait entendu précédemment. L'enseignant les rappelle à l'ordre et leur demande de répéter à l'identique ce qu'il propose. Une fois ces trois phrases musicales apprises, le PE reprend les termes des élèves lors de la description de l'extrait et il dit qu'ils vont maintenant essayer de le chanter d'une manière calme et triste comme Maria Callas. Les élèves s'appliquent à essayer de retranscrire ces émotions.
Le PE met un terme à l'activité et dit que le travail reprendra la séance suivante. Les élèves rangent leurs affaires et sortent de la classe à 16H30 en chantant « Casta Diva » dans le couloir. »

Document n° 2 : Le chant, principes de mise en œuvre. Ressources pour l'enseignement de l'éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr/ressources (extraits).
[...]

Le choix du répertoire

Le répertoire est constitué par les enseignants, en fonction de leurs objectifs, de l'âge des élèves et des projets éventuels.

Pour autant, choisir un répertoire requiert de prendre en compte certains critères :
• Les spécificités du chant. Est-il adapté à l'âge des élèves du point de vue du thème, du lexique, des éléments mélodiques et rythmiques ? Dans le cas d'un chant polyphonique, les élèves sont-ils préparés à cet exercice ? La tessiture et l'ambitus sont-ils adaptés aux voix des enfants : majoritairement, les chansons du répertoire de variété sont conçues pour des voix d'adultes, souvent trop graves. Il est alors nécessaire de les transposer. On veille constamment à ce que l'élève puisse prendre plaisir à chanter, à ce que sa voix soit mise en valeur.
[…]

Document n° 3 : LE GLOU Charlotte, Pour développer l'écoute active des élèves. *Résonances*, février 2022, n° 38 (extraits).

QU'EST-CE QUE L'ÉCOUTE ACTIVE ?
Depuis sa naissance, l'enfant explore le monde qui l'entoure et le fait avec plaisir. Il en est de même pour la musique. Il s'agit pour l'élève d'être acteur de ce qu'il perçoit, de ce qu'il entend et de ce qu'il choisit d'écouter parmi les éléments que compose une musique. Par ses actions (bouger, regarder, chanter, dessiner, schématiser) et ses échanges avec les pairs, il développe une écoute active. Il ne s'agit pas de dire à l'élève ce qu'il est censé entendre (« Écoute le violon ! »), mais de lui ouvrir des mondes sonores à pénétrer (« Montre-moi ce que tu entends » ; « Qu'es-tu en train d'écouter ? »).

ÉCOUTE MUSICALE ACTIVE
Tandis que le compositeur compose, l'élève auditeur dé-compose pour retrouver les codes de la musique (Renard, 1982). Laissons-le pratiquer cette décomposition sans imposer de prime abord un unique chemin pour entrer dans la musique. Laissons-le se mouvoir et s'exprimer d'après ce qu'il perçoit.

Tournez la page S.V.P.

Document n° 4 : Rappel du programme d'Éducation musicale au cycle de consolidation (cycle 3) - Compétences travaillées - BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Chanter et interpréter : -Reproduire et interpréter un modèle rythmique et mélodique -Interpréter un répertoire varié avec expressivité
Ecouter, comparer et commenter : -Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques et naturels

EST ART 2

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**EXT PU**	**103C**	**1620**
Privé	**EXT PR**	**103C**	**1620**

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**EXT LR PU**	**103C**	**1620**
Privé	**EXT LR PR**	**103C**	**1620**

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**3ème PU**	**103C**	**1620**
Privé	**3ème PR**	**103C**	**1620**

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**2INT PU**	**103C**	**1620**
Privé	**2INT PR**	**103C**	**1620**

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**2INT LR PU**	**103C**	**1620**
Privé	**2INT LR PR**	**103C**	**1620**