



**SESSION 2022**

**CRPE**

Concours de recrutement de professeurs des écoles

-----

Concours externe  
Concours externe spécial langue régionale  
Troisième concours  
Second concours interne  
Second concours interne spécial langue régionale

**Épreuve écrite d'application**  
**Arts**

Durée : **3 heures** - Coefficient : 1

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique (y compris les montres connectées) est rigoureusement interdit.

- Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.
- De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**A – Composante arts plastiques – Cycle 3** et dossier documentaire (pages 4 à 7).  
10 points

**B – Composante univers sonores - Cycle 1** et dossier documentaire (pages 8 à 11). 10 points.

## SUJET

**A** – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation présentée dans le document n° 1.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

La matérialité de l'œuvre : les qualités physiques de l'œuvre
---

Votre analyse critique permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

**B** – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance relative au domaine des univers sonores au cycle 1. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps
---

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement du domaine des univers sonores au cycle 1.

# DOSSIER DOCUMENTAIRE

## A – Composante arts plastiques – Cycle 3

### Document n° 1 :

Fiche de préparation.

### Document n° 2 :

*Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève.*

Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3.

Site eduscol.education.fr (extraits).

### Document n° 3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Arts plastiques.

Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

## B – Composante Univers sonores – Cycle 1

### Document n° 1 :

Chanson traditionnelle, *Mon grand-père s'en va au marché*, source : Musique Prim, réseau CANOPÉ.

### Document n° 2 :

Pistes pour l'exploration et le jeu avec la voix.

### Document n° 3 :

DELALANDE François, Le GRM et l'histoire de l'éveil musical en France, in DALLET Sylvie et VEITL Anne (dir.). *Du Sonore au musical, cinquante ans de recherches concrètes (1948 – 1998)*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 89-100.

### Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle. Univers sonores. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

## A – Composante arts plastiques – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : fiche de préparation à analyser

**Incitation** : « Arbre à nouveau »

**Questionnement plastique** : la matérialité de l'œuvre/la qualité physique des matériaux

<b>Objectifs généraux :</b>	<b>Objectifs spécifiques :</b>
– Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses.	– Comprendre que la qualité des matériaux choisis influence la représentation.
– Proposer des réponses inventives dans un projet individuel.	– Prendre en compte toutes les représentations de l'espace dans une réalisation en volume.






**Compétences travaillées**

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique

**Consigne** : « Recréez en volume ou en relief l'arbre qui nous a fourni les matériaux mis à disposition »

<b>Médium :</b>	<b>Outils :</b>	<b>Gestes :</b>
Carton, lianes, branches, bouts de bois, papier, brindilles	Ciseaux, colle, scotch de peintre, corde	Attacher, lier, coller, tresser, plier...

**Opération plastique** : associer

**Notions plastiques abordées** : forme et matière

**Modalité** : travail individuel

**Déroulement** :

1. Consigne et *brainstorming*.
2. Découverte du matériel et phase de recherche. Les élèves cherchent des solutions pour représenter un arbre.
3. Présentation des productions, verbalisation des actions et échanges entre pairs.
4. Suite de la production.
5. Rencontre avec les œuvres de référence/Verbalisation

## Œuvres de référence



Eva Jospin (1975 — ), *Forêt*, 2014, carton ondulé, 360 x 250 cm, vue de l'exposition « Inside » (20.10.14 - 11.01.15). Paris, Palais de Tokyo.



Max Ernst (1891-1976), *La forêt pétrifiée*, 1929, frottage au graphite sur papier, 74 x 98 cm. Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.



Giuseppe Penone, *Cèdre de Versailles*, bois, 2002-2003, 600 x 170 cm, coll. particulière,

Giuseppe Penone sculpte, creuse l'arbre en suivant l'un de ses cernes de croissance, jusqu'à retrouver l'aspect qu'avait celui-ci des dizaines d'années auparavant.

## Questionnement aux élèves

- Est-ce que cela a été facile ?
- Est-ce que vous avez pu faire exactement ce que vous vouliez ?
- Qu'est-ce qui vous en a empêché ?
- Que ressentez-vous en touchant vos productions ?
- Aurait-on eu la même sensation avec d'autres matériaux ?
- Quelle différence y a-t-il avec un dessin ou une peinture ?

**Document n° 2 :** *Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève.* Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

« Lorsque l'élève est amené à travailler la représentation en relation à la sculpture ou modelage, l'attention portée sur l'écart dans le domaine du dessin est à transférer. Dans le cas de l'assemblage, ces mêmes recherches sont à explorer. Les élèves seront amenés à s'emparer de gestes du quotidien (nouer, coller, tresser, lier etc.) pour assembler des matériaux dans de petites fabrications. La diversité des matériaux permet, comme dans le domaine du collage, de se poser des questions sur les matières, les couleurs, en travaillant par association (**homogénéité**) ou opposition (**hétérogénéité**).

**Le spectateur, confronté à une sculpture, peut en faire le tour ou être restreint à un point de vue, il peut également être pris à parti :** pénétrer dans certaines œuvres, dont les *Pénétrables* de Soto, ou encore entrer en relation avec celles-ci, telles les sculptures en mouvement de Tinguely. Il convient d'attirer particulièrement l'attention des élèves sur ces points, qui nécessitent de multiplier les représentations de l'œuvre, y compris par le biais de vidéos, et, chaque fois que cela est possible, de les confronter à l'œuvre elle-même. **L'installation** est un déploiement d'objets ou de sculptures dans un espace. »

### **Compétences travaillées**

#### **Expérimenter, produire, créer**

– Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

[...]

– Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

[...]

#### **Mettre en œuvre un projet artistique**

– Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

[...]

#### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

– Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

[...]

#### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

– Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

[...]

## B – Composante univers sonores – Cycle 1 – Dossier

**Document n° 1 :** Chanson traditionnelle, *Mon grand-père s'en va au marché*, source : Musique Prim, réseau CANOPÉ.

*Mon grand-père s'en va-t<sup>1</sup>-au marché (bis)*

*Un violon pour y acheter.*

*Le violon fait : ti di dam...*

*Mon grand-père s'en va-t-au marché (bis)*

*Une vache pour y acheter*

*La vache fait : meuh !*

*Le violon fait : ti di dam...*

*Et ainsi de suite avec :*

*Une salade pour y acheter*

*La salade fait : crr, crr, crr...*

*Une voiture pour y acheter*

*La voiture fait : vrrrou !*

*Un poussin pour y acheter*

*Le poussin fait : piou, piou piou...*

---

1 Le « t » est une marque du vieux français.

Document n°2 : Pistes pour l'exploration et le jeu avec la voix -

a. Dire son prénom en jouant avec sa voix

élise

ro **main**

ro  main

E \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_ se

é                    li                    se

b. Jeux d'imitation : imiter la souris qui gratte, la pluie qui tombe, le vent, la voiture qui démarre, qui accélère, le bébé qui pleure, l'assiette qui tombe, la cloche, la porte qui grince, *etc.*

c. Les « mots-sons » : jouer avec les mots : susurre, chuchote, crie, ronfle, ronronne, claque, *etc.*

d. Jouer sur les intentions : dire une phrase en choisissant une intention : colère, gentillesse, moquerie, *etc.*

**Document n° 3** : DELALANDE François. Le GRM et l'histoire de l'éveil musical en France, in DALLET Sylvie et VEITL Anne (dir.). *Du Sonore au musical, cinquante ans de recherches concrètes* (1948 – 1998), Paris, L'Harmattan, 2001, p. 89-100.

« UNE REDÉFINITION PRÉALABLE DE LA MUSIQUE

À partir du début des années soixante-dix, nous nous sommes engagés dans des recherches sur les conduites musicales des enfants, sur leur attitude face aux sons. C'est à partir de là que nous pensions pouvoir élaborer une nouvelle pédagogie. Pour nous, l'objectif ne fut pas de sensibiliser ou d'initier les enfants à la pratique de la musique électroacoustique : il s'est agi de prendre en compte, comme des pratiques musicales à part entière, tout le domaine encore inexploré des jeux sonores des enfants avec des objets matériels et leur propre corps. Les explorations d'un enfant jouant avec un corps sonore constituent des situations et des comportements que nous connaissons tous. Nous savons depuis toujours que des enfants placés devant un corps sonore se surprennent eux-mêmes en le manipulant, n'en croient pas leurs oreilles et développent à partir de là une forme d'exploration. Cependant, avant 1948, nous n'étions pas capables de déchiffrer cela en termes de musique. Nous ne pouvions examiner les jeux d'un enfant de huit mois dans une perspective musicale ; nous n'y voyions qu'un simple exercice sensorimoteur. Nous ne pouvions pas davantage entendre les babillages d'un enfant comme une forme de "musique vocale" » (pp. 90-91).

**Document n° 4 :** Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle. Univers sonores. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

**Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons**

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, etc.). [...]

**Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps**

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. [...]

### Information aux candidats

Les codes indiqués ci-dessous doivent être reportés dans les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

#### Concours Externe

	Code concours	épreuve	matière
Public	EXT PU	103 C	1620
Privé	EXT PR	103 C	1620

#### Externe Spécial langue régionale

	Code concours	épreuve	matière
Public	EXT LR PU	103 C	1620
Privé	EXT LR PR	103 C	1620

#### Troisième concours

	Code concours	épreuve	matière
Public	3EME PU	103 C	1620
Privé	3EME PR	103 C	1620

#### Second concours interne

	Code concours	épreuve	matière
Public	2INT PU	103 C	1620
Privé	2INT PR	103 C	1620

#### Second concours interne - Spécial langue régionale

	Code concours	épreuve	matière
Public	2INT LR PU	103 C	1620
Privé	2INT LR PR	103 C	1620

**Information aux candidats** : les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.